

Τατιάνα
Μηλάτνικ

Think BIG

Με το φιλόδοξο σχέδιο να ανάγουν την ελληνική παραδοσιακή τέχνη σε διεθνή ισοπ, η ΤΑΤΙΑΝΑ ΜΗΛΑΤΝΙΚ, η ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΦΙΛΙΑΓΚΟΥΡΙΔΟΥ και η ΕΛΙΝΑ ΣΜΗΙΩΚΟΥ διαθέτουν το ταλένιο, τα μέσα και το know how να το πετύχουν.

Από τη ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ | Photos ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Επιμέλεια ΜΥΡΤΩ ΚΡΙΤΣΟΤΑΚΗ



1 | Σάλια υφανμένα από Ελληνίδες τσενίτριες. 2 | Σουένι γλέσκο φτιαγμένο από τον Βάσια Τσιπόγιαννη. 3+4 | Λιτή clutch bag και χειροποίητη κρεμαστή τσάντα ώμου, και οι δύο σε σχέδιο της Sophia Kokosalaki για την TRIA ETC.



2



3

4

ΟΤΑΝ ΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ της Sophia Kokosalaki βρίσκεται κάτω από την ίδια ομπρέλα με την παραδοσιακή υφαντική της ελληνικής επαρχίας, τότε σίγουρα δεν μιλάμε για ένα τυχαίο brand. Αλλά η Τατιάνα Μπλάτνικ, η Χριστίνα Φιλιγκουριδού και η Ελίνα Σμπώκου, το δυναμικό trio πίσω από το TRIA ETC, δεν είναι τυχαίοι άνθρωποι.

Οι τρεις τους συναντήθηκαν για πρώτη φορά έναν Οκτώβριο στο ξενοδοχείο Μεγάλη Βρεταννία, για την προετοιμασία του γάμου της Τατιάνας με τον πρίγκιπα Νικόλαο, τον Λύγουστο του 2010 στις Σπέτσες. Η χημεία ήταν ομοστή από την πρώτη στιγμή. «Μόλις τις είδα να μπαίνουν στο δωμάτιο, είπα στη μητέρα μου "αυτές είναι!"», λέει η Τατιάνα Μπλάτνικ για τις έμπειρες wedding planners του The Genie Lifestyle Management, που την κάρδιον αμέσως με τη χαρά της ζωής, τον αυθορμητισμό και τη σιγουριά που απέπνεαν. «Από την αρχή δέσασα ως ομάδα, γίναμε ένα. Είμαι πολύ τυχερή που τις γνώρισα».

Η Χριστίνα Φιλιγκουριδού και η Ελίνα Σμπώκου από τη μεριά τους αντίκρισαν μια νέα γυναίκα η οποία, εκτός από αδιαμφεβήτητα ομορφιά και φήμη, διέθετε μια αμεσότητα και ένα χαρακτήρα χωρίς καμία επίφραση. Έτσι ξεκίνησε η σχέση τους, η οποία εξελίχθηκε σε στενή φιλία, για να οδηγήσει σε μια συνεργασία - όραμα ζωής!

Στο νεοκλασικό σπίτι της οδού Αγίων Θεοδώρων στην Κηφισιά τα κορίτσια έχουν στήσει το επιτελείο τους, σε ένα λιγνό minimal χώρο. Στους τοίχους, σε κρεμάστρες και στοιχισμένα ράφια είναι

τοποθετημένα τα ρούχα και τα αντικείμενα της νέας τους δραστηριότητας.

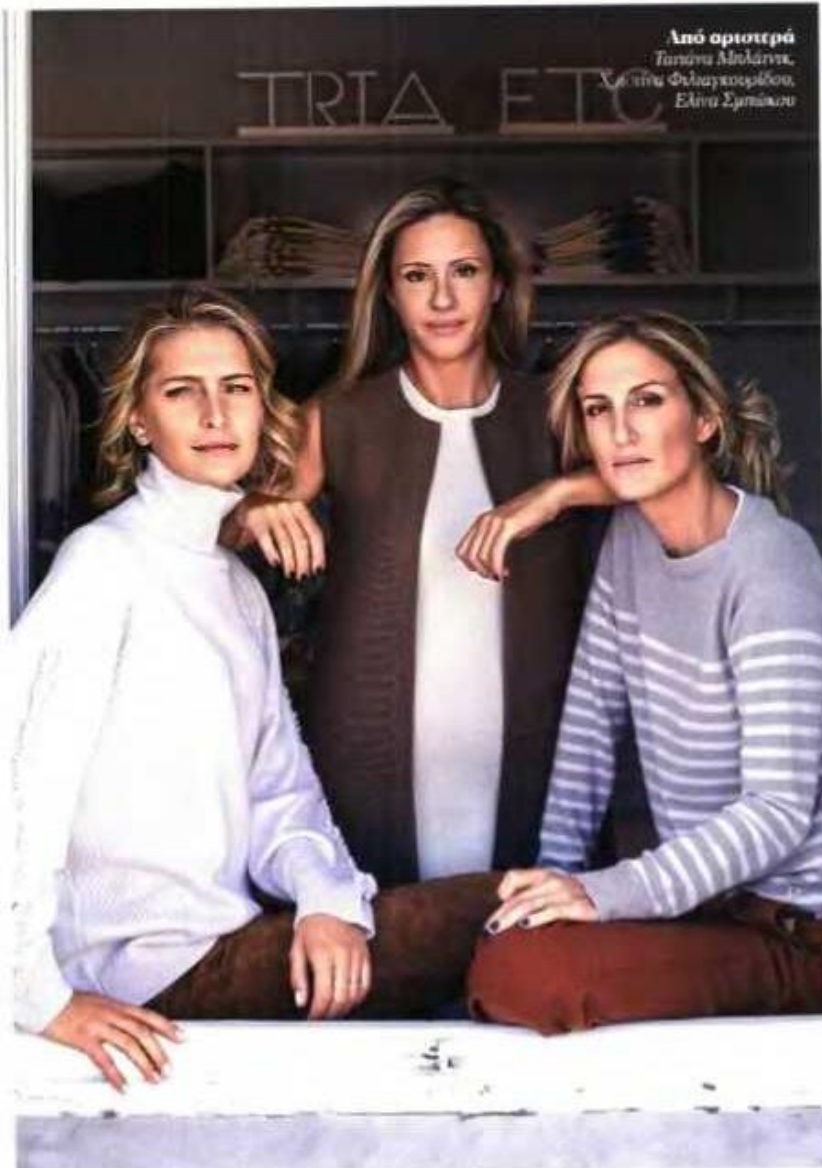
Η ΙΔΕΑ ΤΟΥ TRIA ETC -το όνομα είναι εμπνευσμένο από τον αριθμό τρία, που συμβολίζει κατά τους Πυθαγόρειους το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, και από τα μονογράμματα των ονομάτων μας- γεννήθηκε πέρσι τον Σεπτέμβριο σε αυτόν εδώ το χώρο. Η Τατιάνα μόλις είχε επιστρέψει από ένα ταξίδι με τον Νικόλαο στην ελληνική ενδοχώρα. Μιλούσαμε για τα πανέμορφα σάλια που είχε ανακαλύψει σε μια παραδοσιακή οικοτεχνία της επαρχίας και ο ενθουσιασμός της για την τέχνη του ρούχου, την ποιότητα των υλικών του και την απείρητη ομορφιά του με συνεπήρε». Λέει η Χριστίνα, λάτρης επίσης για ό,τι έχει γνησιότητα και ιστορία.

«Η σκέψη να αναβιώσουμε τις λαϊκές τέχνες προσεγγίζοντάς τις με μια σύγχρονη ματιά μάς γέμισε ενθουσιασμό. Πώς δηλαδή θα μπορούσαμε να ανακαλύψουμε παραδοσιακούς τεχνίτες που φτιάχνουν χειροποίητα είδη με γνήσιες πρώτες ύλες και να μπορέσουμε να διαστηρήσουμε την τέχνη τους ζωντανή κάνοντάς τη γνωστή όχι μόνο στις νεότερες γενιές, αλλά και στον υπόλοιπο κόσμο», θυμάται η Τατιάνα.

Το πάθος τους έρχεται να συμπληρώσει η Ελίνα, το τρίτο μέλος του TRIA ETC, βάζοντάς το στο σωστό πλαίσιο. «Η Χριστίνα και η Τατιάνα είναι ιδεαλιστριες, έχουν έμπνευση και όραμα. Εγώ είμαι το πρακτικό πνεύμα της παρέας, που όμως ενσπνρίζεται πλήρως τον ενθουσιασμό τους. Εξάλλου αυτό μας δίνει τη συνοχή που έχουμε ως ομάδα», διευκρινίζει.

Στα πρώτα ταξίδια τους στη Μάνη, το Πήλιο, το Σουφλί, την Καλαμάτα, τα Μετέωρα, τα Ζαχαροχώρια, τη Νάξο, την Κρήτη πήγαιναν ψάχνοντας κτυπιόντες πόρτες, τηλεφωνώντας από το φούρνο του χωριού στο τάδε σπίτι για να ανακαλύψουν πού υπήρχαν άνθρωποι οι οποίοι ακόμη εξασκούσαν μια παραδοσιακή τέχνη. Συνάντησαν τεχνίτες που είχαν τα εργαστήριά τους σε μικρά ξεχασμένα μαγαζάκια, αλλά και στο υπόγειο του σπιτιού τους, και εκεί έφτιαχναν αντικείμενα μοναδικής πολιτιστικής αξίας, όπως χειροποίητα σάλια, ταξάρια, ριζάρια κρεβατιού, μαξιλαροθήκες, σκαλισμένες στο χέρι ζώντες, κεραμικά μπολ και πιάτα. Νουκοκορές ύφαιναν στον αργαλειό, στριμωγμένο σε ένα δωμάτιο του σπιτιού τους, κάνοντας τρεις και παραπάνω μήνες για να τελειώσουν ένα χειροποίητο καλί. Και όλοι τους ανεξαιρέτως δεν είχαν τη δυνατότητα πρόσβασης σε μια μεγαλύτερη αγορά από την τοπική δική τους, οπότε σταδιακά εγκατέλειπαν την τέχνη τους, είτε την εξασκούσαν μόνο για προσωπική τέρψη.

Πολύτιμη σύμβουλος και ξεναγός τους σε αυτή την περιπλάνηση στο χρόνο και τον τόπο στάθηκε η λαογράφος - εθνολόγος Βιργινία Ματσούλη, που τα τελευταία 30 χρόνια ταξιδεύει στην Ελλάδα μελε-



Από αριστερά
Τατιάνα Αλιόληνη,
Χριστίνα Φιλαγκουρίδου,
Ελίνα Στυλίου

«Η ΣΚΕΨΗ ΝΑ ΑΝΑΒΙΩΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΛΑΪΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΜΕ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ ΓΕΜΙΣΕ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟ».

τώντας την παράδοση και τη λαϊκή τέχνη. «Με τις γνώσεις της μας καθοδήγησε σε ποια μέρη της Ελλάδας θα βρούμε παραδοσιακά εργαστήρια και τεχνίτες και πώς θα γνωρίσουμε παραδοσιακές τεχνικές, ενώ μας μούσε στην ιστορία που κρύβεται πίσω από κάθε αντικείμενο».

Από τις πιο ενδιαφέρουσες πλευρές της δουλειάς τους είναι ο τρόπος που τα συγκεκριμένα είδη αποκτούν μια σύγχρονη αντίληψη, κρατώντας αναλλοίωτο τον παραδοσιακό τους χαρακτήρα. Κάτι που επιτυγχάνεται μέσα από σχέδια γνωστών σχεδιαστών, όπως η διεθνούς φήμης Ελληνίδα designer Sophia Kokosalaki, ή



Elina Σμαίικου

ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ, ΧΤΥΠΩΝΤΑΣ ΠΟΡΤΕΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΕΞΑΣΚΟΥΣΑΝ ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ.

η Λιάνα Βουράκι, που έχει αναλάβει το σχεδιασμό γουριών και κοσμημάτων εμπνευσμένων από παραδοσιακά σχέδια του Μετοόβου. Επιλέγουν ακόμα πιο φρέσκα χρώματα για το κέντημα ή το ύφασμά τους, χρησιμοποιώντας φυσικά εξαιρετικές πρώτες ύλες, ενώ πάντα κατασκευάζονται από αριστοτέχνες του είδους.

TΟ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ όμως είναι η αναγνώριση του TRIA ETC μετά την περηνή του παρουσίαση σε εκδήλωση στο Gstaad. Η Τατιάνα μιλάει με ενθουσιασμό γι' αυτό, καθώς ανοίγει άλλες προοπτικές στις δραστηριότητές τους. «Η δουλειά μας κέρδισε τις εντοπιώσεις και το ενδιαφέρον του Aspen Institute "Alliance for Artisan Enterprise", που λανσάρει και υποστηρίζει η Hillary Clinton, και έχει σκοπό την ενίσχυση και την προώθηση των παραδοσιακών τεχνών σε όλο τον κόσμο, ώστε μεμονωμένοι τεχνίτες να ξεπεράσουν τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν για να επιβιώσουν μέσα από τη δουλειά τους και μόνο. Το Ινστιτούτο μάς σύστησε στο TreadRight Foundation, το οποίο ενισχύει δραστηριότητες και projects που βοηθούν στη διάδοση του περιβάλλοντος, συντηρούν οικοσυστήματα και ευεργετούν κοινόπτες. Μάλιστα, πέρα από την οικονομική τους ενίσχυση, μας φιλοξενούν επίσημα και στην ιστοσελίδα τους γνωστοποιώντας διεθνώς το έργο μας, που είναι να αναβιώσει η λαϊκή τέχνη και οι Έλληνες βιοτέχνες να πουλούν τα προϊόντα τους σε όλο τον κόσμο».

—Τα προϊόντα του TRIA ETC διατίθενται μέσω του e-shop τους triaetc.com και σε επιλεγμένα καταστήματα του εξωτερικού.



1



2



3

Χρυσίνα Φιλαγκακιρίδου



- 1 | Μανιό κεντημένο από τον Γιώργο Μπιτούρια, έναν από τους πιο παλιούς τεχνίτες του Μετοόβου.
- 2 | Σουένι τογάρι του Βάσια Τσιμμάνη με τελειώματα του οίκου κλωστούν Μέντα.
- 3 | Λινό μαντίλα της Σοφία Κολοσακί.